

Kyrie

Deuxième versu

Versu de la tradition speluncataise
Transcription fonds Quilici 1949 :
Mélanie Collin-Cremonesi

On ne trouve pas trace d'une chjama liminaire pour cet enregistrement. L'usage est de chanter la chjama du premier versu.

1

Terza

Secunda

Bassu

Ky - ri - e E - le - i - son E - le - i - son

E - le - i - son E - le - i - son

2

Ky - ri - e E - le - i - son E - le - i - son

E - le - i - son E - le - i - son

3

son E - le - i - son , son E - le - i - son

E - le - i - son E - le - i - son , E - le - i - son E - le - i - son

E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son

NB : le symbole ♯ est ici choisi pour indiquer un mordant inférieur

4

E - le - i - son ,

E - le - i - son , Chris - te'E - le i - son ,

E - le - i - son

5

Chris - te E - le - i - son E - le - i - son ,

E - le - i - son E - le - i - son

6

Chris - te E - le - i - son E - le - i - son , E - le - i - son E - le - i - son ,

E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son

7

E - le - i - son E - le - i - son ,

E - le - i - son E - le - i - son ,

E - le - i - son E - le - i - son

8

Ky - rie'E-le i-son Ky - ri - e E - le - i - son E - le - i - son ,
Ky - ri - e E - le - i - son E - le - i - son

9

Ky - ri - e E - le - i - son E - le - i - son ,
Ky - ri - e E - le - i - son E - le - i - son

10

son E - le - i - son E - le - i - son
E - le - i - son E - le - i - son
E - le - i - son E - le - i - son

11

son E - le - i - son E - le - i - son
E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son
E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son