

Gloria

Versu de la tradition speluncataise
Transcription fonds Quilici 1949 :
Mélanie Collin-Cremonesi

On ne trouve pas trace d'une chjama liminaire pour cet enregistrement.

1

Terza

Secunda

Bassu

Et in ter - ra , pax ho - mi - ni - bus ,

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

2

bo - nae vo - lun - ta , (a) _____ tis ,

bo - nae vo - lun - ta , (a) _____ tis ,

bo - nae vo - lun - ta (a) _____ tis

3

Chjama

Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra - mus te Glo - ri-fi-ca - mus te

4

a - gi - mus , a - gi - mus ti - bi ,

Gra - ti - as a - gi - mus , a - gi - mus ti - bi ,

Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus ti - bi

NB : pour cette pièce ♪ est à lire comme un mordant inférieur et ♪ comme un mordant supérieur

5

ma - gnam glo - ri - am tu - (u) am

Prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - (u) am

Prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - (u) am

6

Chjama

Do - mi-ne de - us Rex coe-les - tis De-us pa - ter om-ni - po - tens

7

fi - li ge - ni-te Je - su Chri - (i) ste

Do - mi-ne fi - li U-ni-ge - ni-te Je - su Chri - (i) ste

Do - mi-ne fi - li U-ni-ge - ni-te Je - su Chri - (i) ste